

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
А. М. Мазурицкий**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО**

**Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

Профиль подготовки: Выставочная деятельность

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Год набора 2020

Формируемые компетенции

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-4 - Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музее

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследований по истории искусства; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего историка искусства.	Темы семинарских занятий
2	Экзамен	Форма периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования в виде вопросов

			Оценочные средства	
№	Контролируемые	Формируемые	семестр	Другие оценочные средства

	разделы, темы, модули	компетенции		Вид	Вид
1	Психоаналитические концепции и их влияние на современное искусство.	ПК-4, УК-5	8	семинар	Экзамен
2	Влияние экзистенциализма на современное искусство и интерпретацию творчества.	ПК-4, УК-5		семинар	Экзамен
3	Новый концептуальный аппарат современного искусства и проблема процессуальности новых художественных форм	ПК-4, УК-5			Экзамен
4	Система институций современного искусства.	ПК-4, УК-5		семинар	Экзамен
5	Выставочный проект и «художественная среда».	ПК-4, УК-5			Экзамен

Приложение 1

Критерии оценки учебных действий студентов

(выступление с докладом, по обсуждаемому вопросу) студентов на семинарах.

1.1. Критерии оценки

Формой контроля самостоятельной работы является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском занятии по пятибалльной системе.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 5-баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- Оформление конспектов в соответствии с требованием.

4 балла студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- Умение достаточно полно раскрыть тему;
- Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.

3 балла студент получает при выполнении следующих условий:

- Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- Наличие конспекта источников по изучаемой теме.

1.2. Тематический план семинарских занятий

Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях

Интерпретация искусства и творчества в рамках экзистенциализма.

1. Эстетическое, этическое, экзистенциальное в работах С. Кьеркегора;
2. Тезис Ж.-П. Сартра «Существование предшествует сущности» в контексте развития современного искусства;

3. "Миф о Сизифе" как интерпретация путей европейского искусства А. Камю. Психологическое направление в исследовании культуры.

1. Психоанализ З. Фрейда. Что нового внес психоанализ в познание творчества?

3. Учение К.Г. Юнга об архетипах.

4. Типы мышления — типы культур («психологические типы» К. Юнга).

Темы круглого стола

Круглый стол проводится на семинарском занятии по Теме 1. Современное искусство в контексте социокультурных изменений.

Тема № 1 «Искусство XXI века: от объекта к событию»

Вопросы:

1. Современное искусство как индивидуальное позиционирование.
2. Искусство и социальные движения.

ТЕМА №2 «УСЛОВИЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ АРТ-РЫНКА И ЕГО СТРУКТУРА»

Вопросы:

1. Субъекты арт-рынка.
2. Роль производителей, менеджеров, критиков и потребителей в формировании арт-рынка.

Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях для заочной формы обучения

Психологическое направление в исследовании культуры.

1. Психоанализ З. Фрейда. Что нового внес психоанализ в познание творчества?
3. Учение К.Г. Юнга об архетипах.
4. Типы мышления — типы культур («психологические типы» К. Юнга).

Приложение 2

2.1. Критерии оценки знаний на экзамене

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: 8 семестр – экзамен.

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания.

Экзамен проводится в соответствии с утвержденными билетами и завершается выставлением студенту итоговой оценки по пятибалльной системе:

- для получения оценки «отлично» необходимо выявить важнейшие особенности художественного направления и стиля на примере творчества конкретных представителей, выделить и проанализировать основные произведения, определить причины эволюции и смены художественных направлений.
- для получения оценки «хорошо» достаточно выделить основные принципы данного художественного направления и назвать, на примере конкретных произведений, его основных представителей.
- для получения оценки «удовлетворительно» достаточно иметь общее представление о конкретном направлении искусства, основных произведениях и авторах.
- оценка «неудовлетворительно» ставится за незнание предмета. Это выражается в большом количестве ошибок в определении стилей, в неумении ориентироваться в определённой эпохе, определить визуально самые известные произведения художников.

2.2. Вопросы к экзамену

1. Государство и рынок как регуляторы современных художественных процессов.
2. Искусство как социально значимое знание.
3. Галерея как пространство актуализации современного искусства.
4. Новые формы искусства в пространстве галереи.
5. Современное искусство и арт-рынок.
6. Новые формы современного искусства вне традиционных форм институционализации искусства.
7. Мировоззренческие принципы модернизма.
8. Эстетические принципы модернизма.
9. Сюрреализм как художественное направление: тенденции и основные персоналии.
10. Эстетические принципы поп-арта.
11. Структура современной галереи и основные типы выставок.
12. Многофункциональность современного искусства.
13. Проблема идентичности и идентификации в современном искусстве.
14. Аналитическая теория культуры К.Г. Юнга и ее влияние на современное искусство.
15. Интернет как пространство поиска и конструирования новых форм искусства.
16. Концепция «смерти автора» Р. Барта и ее репрезентация в современном искусстве.

17. Семиотический подход к искусству в трудах У. Эко.
18. Дискурсивный подход М. Фуко и современные художественные практики.
19. Концепция «воображаемого Ж. Лиотара и проблема художественного творчества.
20. Концепт «симулякра» Ж. Бодрийяра в контексте современного искусства.
21. Концепция визуального поворота Т.Дж. Митчела.
22. Визуальные исследования и проблемы массовой культуры.
23. Понятие «популярная культура» Бирмингемской школы.
24. Современное визуальное искусство и проблема идеологии.

Оценка работы студента

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа исторических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль
- Работа на занятии
- Оценка ответа на экзамене

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

«отлично»
«хорошо»
«удовлетворительно»
«неудовлетворительно»

Разработчик: Краснопольская А. П., кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии (ФИО)